

Hacia el futuro

Joan Casas

Con el presente número se acaba mi etapa como director de la revista, una responsabilidad que dejo en manos de Àlex Broch. Cumplido el compromiso que había adquirido personalmente con el malogrado Jaume Melendres, de rediseñar y resucitar la revista *Estudis Escènics*, ahora debemos poner énfasis en su distribución, en la optimización de los procesos de trabajo que la hacen posible y en el buen funcionamiento de las instancias colegiadas que aseguran la calidad de sus contenidos. Estoy seguro de que el nuevo equipo sabrá hacerlo.

Como pueden ver en el sumario, este número dedica una amplia atención a la figura de Jerzy Grotowski cuando se cumplen diez años de su desaparición. La revista se suma a las actividades de un año dedicado a la memoria del singular investigador polaco con un dossier elaborado por Anna Caixach, graduada del Institut del Teatre y encargada de coordinar las celebraciones del año Grotowski en Barcelona. Recuperamos así los objetivos de aquel singular camino de investigación que, pasando a través del teatro, buscó más allá el misterio de la presencia física del *performer*. Y podremos añadir a la lectura, en otro rincón

de la revista, la memoria personal de Enric Majó, que prácticamente puede decirse que entró en el mundo del teatro por esta puerta tan singular.

Del resto de elementos que componen el presente número, destacaremos el fragmento que publicamos de la tesis del doctor Martí Fons Sastre, profesor de la Escola Superior d'Art Dramàtic de las Islas Baleares, que abre unas interesantísimas perspectivas de futuro al vincular la actividad del actor con las posibilidades de estudio de las ciencias neurocognitivas. La publicación del texto de Josep Peyró y del artículo de Francesc Massip que lo acompaña, manifiestan el interés de la revista por aquellos elementos de la dramaturgia contemporánea catalana que, sea por las razones que sea, no han disfrutado de la visibilidad que otorga navegar por las aguas de la corriente principal. Seguimos publicando materiales de las jornadas sobre investigación y creación, con la intervención de la doctora Mercè Saumell, publicamos un *Quadern de Dansa* que inaugura el tema de la salud de los bailarines y, con su mirada sobre la segunda mitad de la temporada teatral 2008-2009, completamos la colaboración crítica de Eduard Molner.

Les deseo una provechosa lectura y un buen estudio.

